

”Værksteds”-koncert i Øster Hornum kirke

Resultatet af en kor-workshop, eller på dansk ”kor-værksted”, blev til endnu en kulturel begivenhed i Kulturugerne i Øster Hornum, nemlig en dejlig koncert i kirken lørdag d. 24. september, arrangeret af organister og korledere ved hhv. Øster Hornum og Haverslev/Aarestrup kirker, Sune Bendsen og Anette Kjær.

Øster Hornum kirkes voksenkor sammen med Aarestrup-Haverslev kirkekor havde brugt hele dagen fra kl. 10 i Øster Hornum forsamlingshus i selskab med kordirigent Erling Lindgren, der er landskendt som komponist af især folkelige og kirkelige sange. Han har således skrevet ikke mindre end 13 melodier i den nyeste udgave af Folkehøjskolesangbogen. Ligeledes har han haft virke som organist ved Vestervig, Lemvig og Holme kirker frem til 2016, samt undervist på Musikinstituttet på Århus Universitet og ved Vestervig kirkemusikskole. For sit virke har han modtaget flere priser.

Korene havde haft mulighed for at øve sangene et par gange på hjemmebane, men det var først på selve dagen, det virkelig rykkede, og resultatet af 4-5 timers intens øvning var imponerende flot.



Erling Lindgren dirigerer korværkstedets afsluttende koncert i Øster Hornum kirke. Korværkstedets deltagere fra Øster Hornum kirkes voksenkor og Aarestrup-Haverslev kirkekor.

På repertoiret var foruden tre fællessange/salmer også seks ret forskelligartede sange og salmer.

F.eks. ”Gå i mørket med lyset” og ”Hør morgens sang” skrevet og arrangeret af dirigenten selv, i 3- og 4-stemmige arrangementer, så alle stemmer blev udfordret, og resultatet var usædvanligt flot.

Den midterste fællessang ”Du lagde i det mindste frø”, var også sat i melodi af Erling Lindgren, og den var meget sangbar og let at lære at synge med på.

Af kor-repertoiret, var specielt det gamle Grand Prix-hit ”Dansevisen” fra 1963 imponerende. Hvordan får man Grethe og Jørgen Ingmanns sang og guitar-spil omsat til klaver og kor? Det var tilsyneladende let nok: Nogle af guitar-figurene blev spillet på klaveret og andre var omsat til de kvindelige korstemmer, og selve sangen omsat til 4-stemmigt kor med udfyldende korsvar og flotte korklange. Et komplekst arrangement stemmerne imellem, men meget musikalsk overbevisende og flot gennemført!

Også de mere stille sange: "Solen er så rød, mor" og "Nu er jord og himmel stille" fremstod skarpe og stemningsfulde.

Flere korister gav udtryk for, at det havde været en meget, meget inspirerende og koncentreret dag, hvor man fik prøvet sig selv af i godt selskab. Det er altid skønt at være mange på hver stemme, så det "fylder" mere, og man bliver inspireret til at give den en ekstra skalle - også set i lyset af, at det skulle slutte af med en koncert for et publikum!

Organist og korleder i Aarestrup og Haverslev kirker, Anette Kjær, gav også udtryk for at det var en dejlig oplevelse at høre sit kor fra tilskuerpladsen - lidt på afstand - for et bedre og meget tilfredsstillende helhedsindtryk.

Koncerten sluttede af med et verdenshit: "You Raise me up" af den norsk-irske duo Secret Garden. Det illustrerede det frugtbare i at lade to kor arbejde sammen, for som korlederne udtrykte, så kan 1 + 1 sommetider give mere end 2!

Titellinjen "You Raise me up" bliver formidabelt understøttet af den helt simple melodiske opgang, til den højeste tone netop på "up". Melodien er generelt "logisk" og naturligt sangbar, og har altså denne symbiose med teksten, der gør den til et sikkert hit. Det var desuden et storslået nummer, som gav publikum en opløftende afslutning og gode vibrationer at gå hjem på.

Trine Madsbøll